



Résidence^(s)

de l'Art en Dordogne

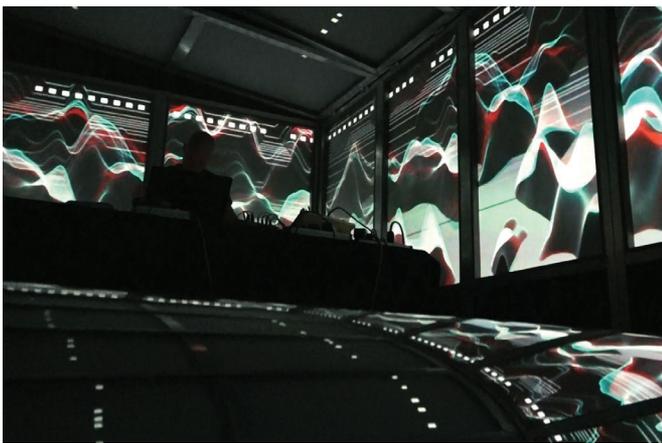
Un dispositif coordonné par l'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord

MONÔME[S]

[Straight Disorder & Bay of Gong]



« Monôme[s] » est une installation scénographique diffusant des créations sonores et visuelles créées par Straight Disorder et Bay of Gong, invités en 2018/2019 à La gare mondiale/le melkior théâtre à Bergerac et réalisée dans le cadre des « Résidences de l'Art en Dordogne », un programme coordonné par l'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord.



« MONÔMES » STRAIGHT DIRSORDER & BAY OF GONG

Bay of Gong (Bruno Charenton), Pascal Rempenaux et Frédéric Valet (Straight Disorder) ont imaginé une scénographie évolutive sous la forme d'une cabane, origine primitive de l'architecture, refuge protecteur, monolithique mais fragile et éphémère face aux épreuves du temps.

La construction du contenu global de l'œuvre et notamment de la création visuelle trouve son origine dans la scène finale du film d'anticipation « Soleil vert » de Richard Fleischer, sorti en 1973 et dont l'action se passe en 2022, soit quasiment aujourd'hui.

La cabane devient espace d'introspection, de voyage mental, une sorte de boîte-machine diffusant en fil rouge une succession de tableaux oscillant constamment entre des climats apaisants ou inquiétants, harmonieux ou conflictuels, tableaux induits par la réminiscence de souvenirs désorganisés et chaotiques, réels ou virtuels. Théâtre témoin des dualités entre l'Homme, l'espace nécessaire à son équilibre et son environnement naturel immédiat, entre technologie numérique et environnement biophysique, entre l'habitat et les



milieux naturels, préservés ou dégradés, la cabane se présente aussi comme un échappatoire à un présent et futur que nous ne contrôlons déjà plus.

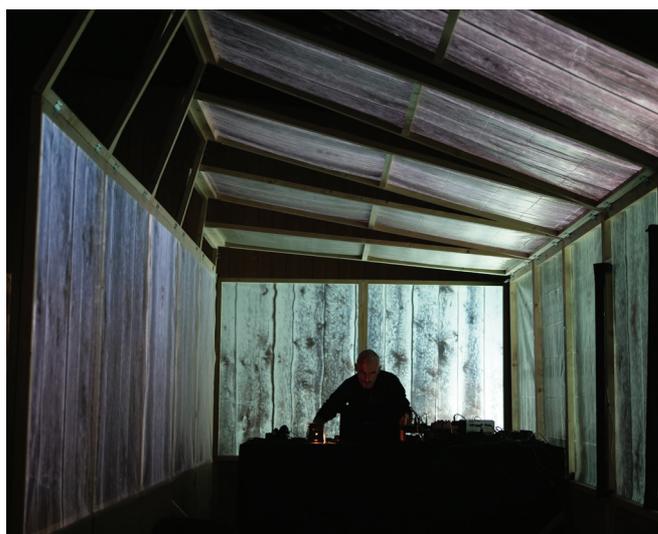
En quête d'une sérénité sans cesse altérée par un écosystème écologique et social chaotique, sommes-nous condamner à devenir spectateur de notre propre vie? Peut-être pas, car comme disait Sylvain Tesson dans son livre « Dans les forêts de Sibérie » : « Tant qu'il y aura des cabanes au fond des bois, rien ne sera tout à fait perdu »

Cette mise en scène porte une création audio-visuelle combinant musique, mapping vidéo, architecture et installation lumières, dans laquelle chacun peut se créer sa propre histoire ou simplement se laisser porter au gré d'ambiances contrastées, organiques ou numériques, down tempos ou très rythmées.

La musique de Bay Of Gong, mélange de sons électroniques synthétiques, comme générés par des algorithmes mathématiques, d'instruments traditionnels et de samples très organiques, ouvre les frontières entre différents courants musicaux, visitant et confrontant diverses époques sonores et les fictions qui les traversent. Les morceaux s'enchaînent entre eux, pas de blanc, créant une entité singulière propice au voyage et à la narration. Les trames structurelles composant la scénographie

se présentent en strates dépendantes l'une de l'autre s'ouvrant vers l'extérieur, tel un monôme, en mouvement séquentiel structuré.

L'intention de proposer des visuels, en symbioses avec le son, organisés en séquences narratives devient alors une évidence, confrontant des ambiances organiques à d'autres très géométriques, minimalistes.



STRAIGHT DISORDER

Straight Disorder est une association destinée à promouvoir la culture vidéo événementielle et ses différents modes d'expression comme la scénographie vidéo, le mapping, la projection immersive, l'installation vidéo ou le VJing.

Créée en 2010, cette structure est née d'une volonté d'expérimenter de nouvelles formes d'expressions visuelles et audiovisuelles en confrontant la vidéo à d'autres médiums.

Straight Disorder s'attache à générer des dynamiques de travail entre artistes venant d'horizons divers et aux moyens d'expressions variés (musique, vidéo, arts numériques, arts graphiques, photographie, danse, etc), techniciens, artisans (conception et agencement de structures scénographiques) et infrastructures culturelles (salle de concert, théâtre, collectivité, musée, etc).

A même de pouvoir réaliser un projet dans sa globalité de manière autonome, conception, réalisation, création de contenu et fabrication de structures scénographiques, l'association Straight Disorder met un point d'honneur à s'investir dans chaque projet, de la simple sculpture numérique à la projection immersives complexe, avec la même énergie créative et la même rigueur.



De gauche à droite : Pascal Rempenaux, Bruno Charenton, Frédéric Valet

Proposer de nouveaux formats de projections (matériaux, sites atypiques, etc), rendre le média vidéo participatif et ludique, encourager les initiatives et les projets qui s'inscrivent dans une dynamique de diffusion des arts visuels numériques, sont autant d'éléments déterminants dans la volonté de l'association Straight Disorder de s'impliquer dans des actions culturelles novatrices.

www.straight-disorder.net
vimeo.com/straightdisorder

Pascal REMPENAUX

Activiste de l'association Straight Disorder, Pascal Rempenaux est diplômé en architecture, passionné par les différents modes d'expressions artistiques liés au graphisme, l'animation numérique, la vidéo, avec une prédilection certaine pour les visuels en trompe-l'œil, les contrastes forts, le minimalisme géométrique, l'architecture et aussi les formes organiques.
www.dorsale.net

Bruno CHARENTON

Initialement bassiste dans des groupes à tendances noises et expérimentales à la fin des années 90, Bruno Charenton s'oriente vers la musique électronique dès 1999, toujours inspiré par ces univers sonores. Plusieurs projets vont alors voir le jour jusqu'à Bay of Gong, en 2015, dans un style confrontant productions électroniques et sons électro-acoustiques. Située quelque part entre l'electronica de Boards Of Canada et le Glitch-IDM de Autechre, la musique de Bay Of Gong est complexe, cérébrale et puissamment organique.
www.soundcloud.com/bay-of-gong

Frédéric VALET

Activiste de l'association Straight Disorder, Frédéric Valet est régisseur technique et éclairagiste.