

TERRA COGNITA # 1 / FOND DU PARKING

GARE ROBERT DOISNEAU
Exposition

Eric Solé
Plasticien

INTRO

Les pratiques artistiques contemporaines qui convoquent - et provoquent - aussi bien et de plus en plus, les sciences-sociales, humaines, politiques ou économiques, font partie du courant qui amène à refonder les rapports entre l'Art, la Connaissance et l'ensemble de la communauté humaine ; de façon sensible et engagée.

De même, mes préoccupations actuelles parcourent les manifestations diverses de la production humaine. Cela passe par l'amoncellement des matériaux, par la transformation de la matière, de sa consommation ; par notre dépendance au matériel, par la fascination de l'outil, de la machine, de la fabrication et de la mise en œuvre (chantiers) ; par la mutation des paysages et leur globalisation ; par le patrimoine anonyme, les lieux oubliés et négligés...

C'est en croisant et en rapprochant mes séries issues de ces différentes lignes thématiques, que je crée les tensions nécessaires à une interrogation critique de notre actualité comme de notre histoire.

Le visible est vu en tant qu'obstacle, une surface plane et occultante sur laquelle le monde entier vient s'aplanir et se soumettre à notre regard.

Eric Solé
Novembre 2020

TERRA COGNITA #1/ LE FOND DU PARKING

LASCAUX 4, GROTTTE CHAUVET, PONT DU GARD

[...]

Le fond du parking, c'est l'endroit faussement banal où le voyage s'arrête, le moment de se dégourdir les jambes avant de repartir vers les parcours organisés, planifiés et aménagés des grands sites dont on nous promet des merveilles.

C'est l'endroit où le véhicule s'échoue le temps de l'absence de son propriétaire devant les arbres maigrichons [et leur tuteurs], les trottoirs de béton, les poubelles débordantes, les panneaux de signalisations (sens interdits, sens obligatoire,) les panonceaux de conseils bienveillants et de mise en gardes en tous genres, les plots en plastoc, les logos des partenaires, les herbes folles, les broussailles qui reprennent leurs droits, les barrières, les parcmètres, et tous l'attirail qu'il faut pour nous faire comprendre que nous sommes enfin arrivés au bon endroit.

Le fond du parking c'est l'endroit inévitable, parfois sordide et brutal par lequel il faut passer avant de profiter de l'objet rêvé. C'est peut-être surtout le lieu où s'exprime à merveille la confusion entre la culture et le tourisme. Un grand débat, qui me passionne. [...]

Eric Solé

Extrait d'un email envoyé à une amie en octobre 2020



Terra cognita #1/Fond du parking - Photographie numérique, iphone6, 3269x2448px, août 2020 © éric Solé



Terra cognita #1/Fond du parking - Photographie numérique, iphone6, 3269x2448px, août 2020 © éric Solé



Terra cognita #1/Fond du parking - Photographie numérique, iphone6, 3269x2448px, août 2020 © éric Solé



Terra cognita #1/Fond du parking - Photographie numérique, iphone6, 3269x2448px, août 2020 © éric Solé



Terra cognita #1/Fond du parking - Photographie numérique, iphone6, 3269x2448px, août 2020 © éric Solé



Terra cognita #1/Fond du parking - Photographie numérique, iphone6, 3269x2448px, août 2020 © éric Solé



Terra cognita #1/Fond du parking - Photographie numérique, iphone6, 3269x2448px, août 2020 © éric Solé



Terra cognita #1/Fond du parking - Photographie numérique, iphone6, 3269x2448px, août 2020 © éric Solé



Terra cognita #1 - Photographie numérique, iPhone 6, 3264x2448px, octobre 2020 © éric Solé



Terra cognita #1 - Photographie numérique, iPhone 6, 3264x2448px, octobre 2020 © éric Solé



Terra cognita #1 - Photographie numérique, iPhone 6, 3264x2448px, octobre 2020 © éric Solé



Terra cognita #1 - Photographie numérique, iPhone 6, 3264x2448px, octobre 2020 © éric Solé



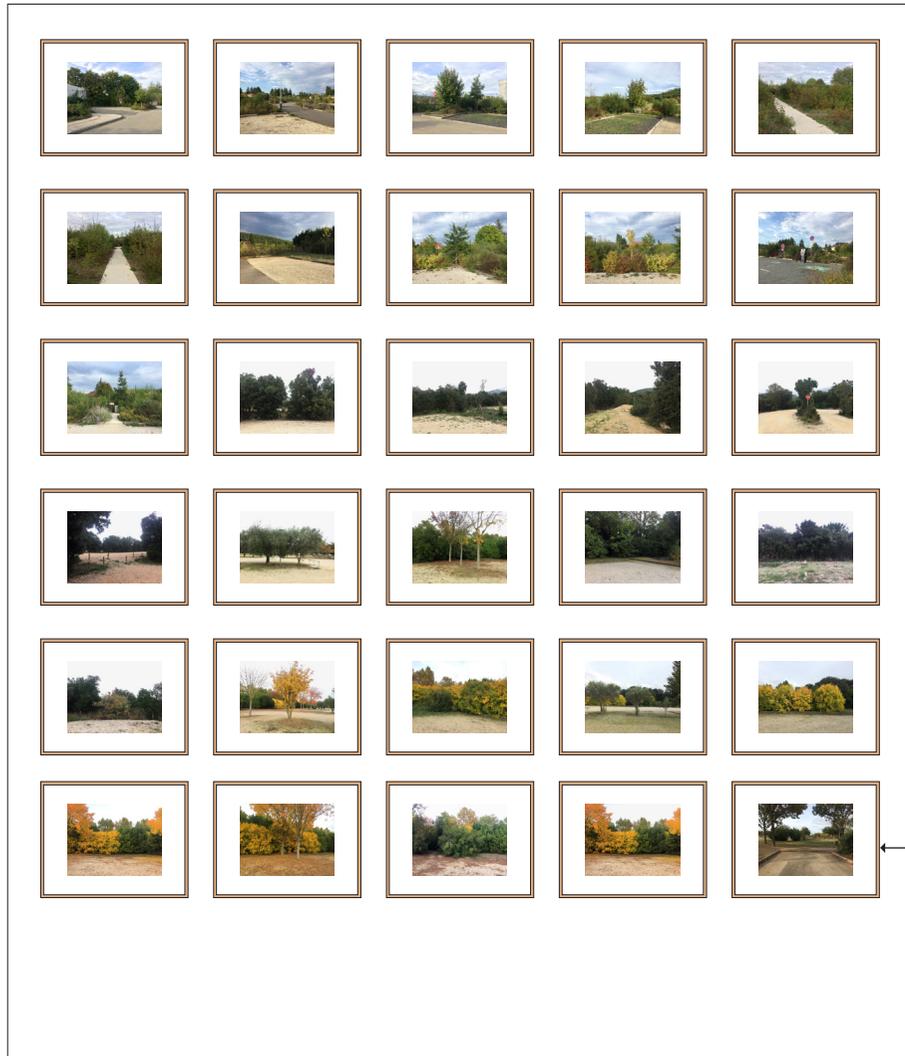
ERIC SOLÉ

Photographe-Plasticien/Graphiste

Collabore en 1994 à la création du Bond de la Baleine à Bosse (BBB) à Toulouse aujourd'hui Centre Régional d'Art contemporain et travaille pendant 6 ans au Centre d'Initiatives Artistiques de l'Université de Toulouse le Mirail (CIAM). Il est aujourd'hui graphiste et plasticien indépendant. Il collabore à divers projets, notamment en créant l'association Mydriase (2007-2012) et en intégrant le collectif de plasticiens SPMBB (2009-2012). Depuis 8 ans, il resserre son activité autour de la photographie. Dans cette dynamique, issu d'un travail collaboratif, il publie en 2016 et en 2018 Twenty-six bus shelters, deux livres se référant de façon explicite à l'œuvre de l'artiste américain Ed Ruscha et réalise un essai photographique sur le chantier de Lascaux 4. Il est en outre fréquemment sollicité en tant qu'artiste intervenant dans les écoles publiques et également graphiste indépendant depuis 2002.

TERRA COGNITA #1/ LE FOND DU PARKING

LASCAUX 4, GROTTTE CHAUVET, PONT DU GARD



Polyptique de 30 photographies dans boîtes (sans verre)

Un couvercle en bois protège les œuvres lors des transports.

(A la Gare Robert Doisneau, l'ensemble est remonté sur un support en contreplaqué et fixé contre le mur. Ceci pour éviter l'usage des tringles de cimaises).

← Support contreplaqué

← Boîte

Sol

ERIC SOLÉ - NOVEMBRE 2020