

# OEUVRES EN COUR(S)

2018 / 2020

Maison Saint-Joseph / Bergerac

Projet artistique réalisé par Christophe Gonnet

Culture(s)

& jeunesse

un programme coordonné par l'Agence culturelle départementale Dordogne Périgord

AVANT





APRÉS

## Culture<sup>(s)</sup> et Jeunesse

Dans l'objectif de répondre à une forte demande, l'Aide Sociale à l'Enfance du Conseil départemental et l'Agence culturelle départementale ont élaboré en juin 2017 un dispositif d'expérimentation artistique dédié aux jeunes accueillis au sein des établissements éducatifs de la protection de l'enfance.

Le dispositif permet d'élaborer des projets s'adressant à un ou plusieurs groupes de jeunes au sein d'une structure.

« Culture(s) & Jeunesse » vise à rendre l'art accessible, à se familiariser avec les différentes formes d'expression artistique contemporaine à travers des parcours de découverte d'œuvres (sorties culturelles). Il stimule la créativité par des ateliers de pratique qui se terminent par une restitution.

Il privilégie, dans sa méthodologie, la co-construction, la reconnaissance de chacun des acteurs dans ses domaines de compétences.

Les projets sont ainsi élaborés « sur mesure » et dans la durée avec les jeunes, les équipes des établissements éducatifs de la protection de l'enfance, l'Agence culturelle et les artistes.



## L'ART ET LA CULTURE

L'expression créatrice, la sensibilisation et l'accès à l'art et à la culture s'inscrivent dans l'histoire de l'association Maison Saint-Joseph. A l'époque de « l'orphelinat », il y avait un « ouvroir », lieu où les jeunes filles se rassemblaient pour faire des travaux de couture et de dentelle. Au fil du temps, ce lieu s'est transformé en un atelier de couture et d'activités manuelles. En 2010, une nouvelle orientation a été offerte aux bénéficiaires : un espace dédié à l'expression et à la création avec l'ambition de mettre en valeur les réalisations des enfants et adolescents par le biais de participations à des manifestations culturelles.

Par ailleurs et de concert, l'association Maison Saint-Joseph s'engage toujours davantage à promouvoir le développement intellectuel, social, cognitif et affectif de chaque personne au travers de sa singularité.

La culture fait partie intégrante des droits de l'homme et des principes universalistes. L'accompagnement que nous proposons s'appuie, entre autres, sur le principe fondamental du développement personnel et l'exercice des pratiques artistiques fait partie des ressources associatives.

L'accueil et l'accompagnement proposés doivent donc être vecteur d'expression permettant de témoigner de leur histoire dans une approche artistique, dans un langage imagé et une empreinte constructive. L'art et la culture jouent un rôle tout particulier et fondamental

dans le développement des bénéficiaires. Les activités directement en lien avec l'art et la culture s'appuient à la fois sur les ressources culturelles, les savoirs individuels ou collectifs mais aussi sur les forces créatrices de chaque individu. L'art s'inscrit comme un instrument au service de la liberté d'expression.

Nous partageons aussi l'orientation de Boris Cyrulnik qui envisage l'art comme vecteur de résilience. Il a, en effet, approfondi et vulgarisé le concept de résilience.

En fonction des sensibilités de chacun, l'objectif étant de créer ensemble un socle commun où chacun dépose un peu de soi, en fonction de ses compétences et de ses envies. Laisser son esprit errer, vagabonder, voyager est indispensable et favorise le bien-être. Il faut donc aider et accompagner les bénéficiaires à apprécier des activités participatives, simples et nobles à la fois. Il s'agit de donner aux bénéficiaires les conditions favorables à leur enrichissement personnel, de favoriser la valorisation, de les (re)narcissiser, de générer et faire grandir de la fierté.

Il est de notre devoir de faire confiance en leurs capacités naturelles, leurs spontanéités, leurs facultés à mobiliser leur esprit critique, leur libre arbitre.

La culture et l'art apportent des repères indispensables, enrichissent la personnalité et sont également source de gratification et de valorisation.

Les jeunes ont besoin de s'émerveiller, de vivre autrement et d'avoir une activité ressource, grâce à laquelle ils pourront déposer leurs souffrances, leur silence, exprimer

des ressentis ou des émotions.... Cet espace doit être « un univers enchanté », un support d'expérimentations fondamentales et nécessaires à leur individuation et à la construction de leur identité sociale.

Le projet « Culture & Jeunesse » porté au sein de notre Association sous le nom d' «Œuvre en Cours » nous a permis la concrétisation d'une certaine « idée » de l'approche de l'art et la culture par l'aménagement de la cour de la Maison d'Enfants, principal lieu de vie extérieur.

Cet aménagement préalablement réfléchi et élaboré par les enfants avec l'artiste Christophe Gonnet, acteur essentiel du projet « Œuvre en Cours » a rythmé et animé depuis plus de deux ans la vie de la Maison. La cour est depuis lors redevenue l'espace des enfants, des jeunes et moins jeunes. Ils se sont largement appropriés les lieux, tant pour prendre leurs repas que pour des jeux d'eau ou de plein air, ou pour tout simplement profiter d'un instant de repos et d'apaisement. Ils ont aussi participé à l'entretien des plantes et arbustes et profité des structures « art et jeux ».

Cet espace à taille humaine recrée, à la manière d'un jardin intérieur, une circulation propice à l'accueil et à l'épanouissement. Le lien qui s'est créé avec l'artiste Christophe Gonnet, conjugué à l'investissement de l'ensemble de notre équipe, a permis la poursuite du travail sur l'aménagement de la cour, en introduisant une réflexion sur le respect environnemental et la biodiversité, notamment par la création de plans d'hôtels à insectes,

d'un récupérateur d'eau ou d'un composteur. Notre démarche de projet a été dictée par une réflexion commune autour d'une posture citoyenne respectueuse de la nature, de sa biodiversité et de l'impact sur la vie quotidienne de chacun.

Les projets que nous portons soutenus par le Conseil départemental représentés par les services de la solidarité et de la prévention ainsi que l'Agence culturelle départementale favorisent l'émergence de nouvelles compétences, un renforcement de l'ouverture sur l'environnement ainsi qu'un épanouissement individuel et collectif. L'immersion de l'art et de la culture dans une structure comme la nôtre est le garant du passage d'une consommation de la culture à l'émergence d'un processus de création collaborative.

**Pierre-Manuel Beraud,**

Directeur de la Maison d'enfants Saint-Joseph

### **MECS Saint-Joseph de Bergerac**

La Maison d'Enfants à Caractère Social Saint-Joseph est située au cœur de la ville de Bergerac et accueille des enfants, filles et garçons, âgés de 3 à 21 ans.

La MECS est habilitée à recevoir des bénéficiaires dans le cadre de placements judiciaires et/ou administratifs et assure des « missions d'hébergement, d'éducation, d'insertion scolaire et professionnelle ».

Le fonctionnement de l'établissement est permanent pour le plein exercice des mesures confiées.

L'établissement a une capacité d'accueil fixée à 43 places en prises en charges simultanées.



## LA COUR RÉENCHANTÉE

L'artiste plasticien Christophe Gonnet a été sollicité en 2018 pour réaliser un projet d'aménagement au sein de cet établissement, projet qui répondait à un désir des enfants de voir se transformer une cour qui appartient à leur environnement quotidien. Ré-enchanter cette cour qui sépare entre eux plusieurs bâtiments, en faisant de cet espace sans verdure et sans âme un lieu de vie, agréable et habitable, tel était l'enjeu. Les enfants souhaitaient y voir une cabane existante réhabilitée et de nouvelles constructions y trouver place.

Adeptes des installations hors-sol, Christophe Gonnet a imaginé un sol mobile avec l'intégration de pièces modulables pouvant s'agréger ou former des îlots distincts. Ce fut fait avec la participation active des jeunes.

Le bois - matériau de prédilection de l'artiste habitué aux interventions en milieu naturel - a été choisi pour sa facilité de manipulation et pour que la construction reste abordable par des enfants.

En 2020, dans la continuité des premières réalisations, l'artiste et les enfants de la MECS ont poursuivi le projet de métamorphose de cet espace qui s'est enrichi de maisons à insectes, d'un poulailler et d'éléments agrémentant la cour devenue jardin.



## CHRISTOPHE GONNET

plasticien

Christophe Gonnet s'inscrit dans la lignée des artistes du Land Art qui interagissent directement avec l'environnement. Ses agencements, lorsqu'ils sont éphémères, prennent en compte rythmes et processus naturels. Chez lui, l'intervention in situ se fait souvent à l'échelle humaine et se traduit par l'élaboration « laborieuse » -par l'énergie et le temps qu'elle implique- d'un dispositif fait de matériaux naturels (bois, pierre, végétaux). Dotées d'une fonctionnalité appelant la participation active du public, ses structures « hors sol » invitent le visiteur à s'élever et à poser un regard différent sur le monde, dans une sensation de fragile équilibre et d'apesanteur.





# Oeuvre en cours

La construction et l'aménagement de la cour se sont faites en deux phases sur la période de 2018 à 2020 :

**1<sup>ère</sup> phase : construction d'un îlot de cinq modules/sculpturaux**

**2<sup>ème</sup> phase : aménagement paysager de la cour**

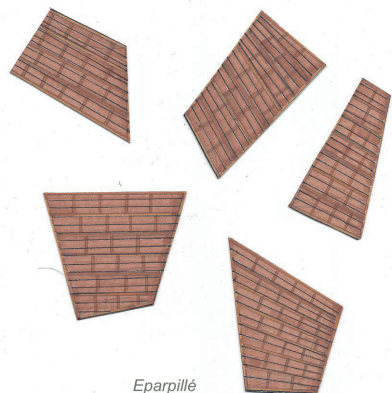




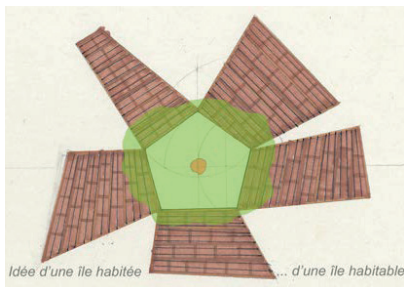
.....

# Première phase

.....

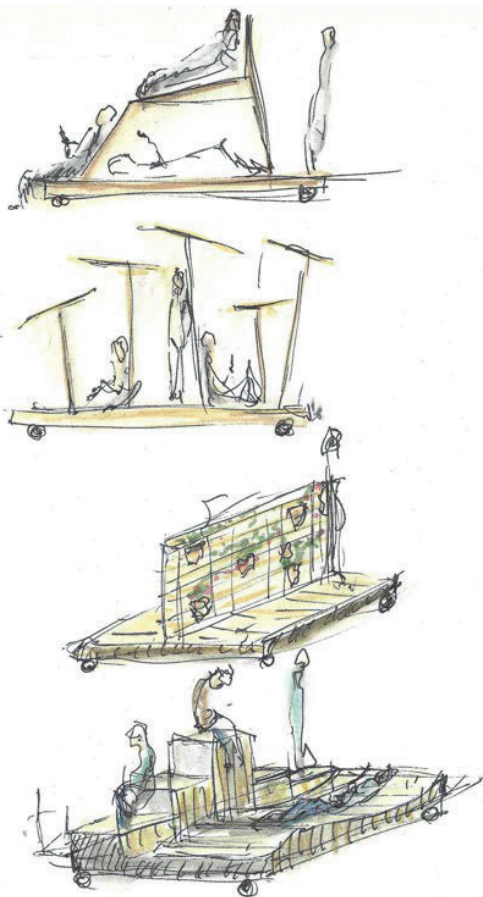


Eparpillé



Idée d'une île habitée ... d'une île habitable

La mobilité des projets a permis d'ouvrir des associations diverses en différents lieux de la cour.



## UNE ÎLE HABITÉE, UNE ÎLE HABITABLE

Si l'île porte en elle («l'il porte en elle»... c'est joli aussi !), la substance imaginaire d'un territoire isolé, protégé, appropriable et riche d'une identité singulière, elle est le plus souvent aussi vectrice d'une forme de solitude et d'inhospitalité que l'éloignement lui confère.

L'île que nous allons donc convoquer est une île sans horizon, une île sans luxuriance, une île sans menace, sans vague ni marée, une île qui ne se heurte à aucun infini... mais une île pleinement vivante et habitable. Une île des vivants, archipel des présences.

Imaginer une île, construire des îles, c'est faire de cette cour une terre singulière, de chaque projet un ailleurs accessible, de chaque enfant une destination incarnée.

Le projet va consister à construire une série de petits territoires mobiles à investir sous la forme de sols en bois, ou micro-terrasses, sur roulettes.

Cette série aura une base structurelle commune à tous.



.....

# Deuxième phase

.....

## UNE CARTOGRAPHIE D'USAGE DANS L'ESPACE DE LA COUR

**LA TERRASSE**, véritable espace interstitiel entre l'intérieur et l'extérieur

D'une surface de 40 m<sup>2</sup>, elle est un élément central du bâtiment de vie qui vient en articulation directe de la salle de repas de façon à optimiser l'usage. Elle permettra d'établir une large table ou d'éventuels événements

**LES HÔTELS À INSECTES**, pour découvrir un monde d'une infinie diversité

Ils se présentent sous une forme multiple au quatre coins de la cour mêlant des structures totémiques ou de petits objets spaciaux. Ils répondent à des besoins pour les insectes et sont une source d'observation et d'éducation très riche sur le dérèglement climatique.

**LE COMPOST**, composter, c'est modifier notre relation à la notion de déchet

Le compost est une autre forme de projet éducatif important visant à sensibiliser les enfants à la question des équilibres planétaires : nous ne pouvons prendre à la terre qu'à la condition de lui rendre.

**LE POULAILLER**, espace de vie et de soins quotidiens

Il est construit au fond de la cour pour maintenir un éloignement du lieu de vie et garantir un ombrage indispensable pour les animaux. Il se compose d'un habitat (sol, murs, toit, ouvertures) et d'un espace grillagé extérieur pour protéger des intrusions de prédateurs.

**LA CITERNE D'EAU**, élément indispensable à l'arrosage des végétaux et l'hydratation des animaux

Le caractère très minéral de l'entourage de la cour augmenté de son orientation plein sud, rend indispensable une vraie présence de l'eau sur le site en période estivale. Celui-ci a trouvé sa place à l'angle du gymnase connecté directement sur la descente de gouttières.





.....

# Paroles d'enfants

.....

## JE(EU), ŒUVRE EN COUR<sup>(S)</sup>

Par Collin Queyreau, 18 ans

*L'aménagement de la cour commence  
Par un bâtiment immense  
Celui d'une cabane en bois  
Où tout autour se trouvent des cailloux  
Où notre motivation, sans panne  
Nous emmène dans un monde plus fou*

**La cabane, au cœur de la cour, est « baptisée  
» « la buvette du G1 », qui fait référence au  
groupe des enfants, initiateurs du projet.**

*Qu'importe qu'on soit au nord  
Nous, on voit un trésor  
Nous, de l'est  
On voit une source de joie qui n'attend pas un geste  
Même si on est au sud  
La contempler est une habitude  
Et si on est à l'ouest  
On peut apercevoir une beauté qui se manifeste*

**L'aventure continue, l'architecte de nos désirs  
réalise et met en forme notre monde imaginaire**

*Le grand Créateur,  
Qui nous permet que tout soit possible  
Nous met dans le cœur  
La vision d'une cour paisible*

**L'Ouvrier, artisan du possible, à l'écoute de  
l'imagination, des rêveries les plus extrava-  
gantes qui n'ont laissé aucun répit aux appren-  
tis menuisiers, charpentiers.**

*Jonglant avec les clous,  
Avec les marteaux sans prendre un coup  
Les perceuses du matin,  
Et les visseuses du lendemain,*

**La cabane en bois n'était plus seule, s'émerveil-  
lant d'être entourée par des sculptures impo-  
santes et familières**

*Des structures géantes en bois,  
Faites avec vous et moi,  
Difficile mais ne perdant pas la foi,  
Vous y arriverez, pour eux et pour toi,*

**La cabane en bois n'était pas totalement  
satisfaite et a murmuré à l'oreille des enfants  
d'apporter de la couleur, de la vie...**

*Nous construisons des hôtels,  
Pour une vie merveilleuse,  
Une belle Citadelle,  
Pour sauver ces êtres, dont je suis amoureuse,  
Pour les abeilles,*

*Qui ont fortement sommeil,  
Pour les coccinelles,  
Du bonheur, comme elles sont belles !  
Pour les oiseaux,  
Qui nous montrent la liberté,  
Au-dessus de nos mots...*

**De jolis parterres de fleurs et d'arbustes se glissent joliment dans le paysage.**

*Les pommiers en fleurs,  
Près des lavandes de couleur,  
Rendent timides le jasmin,  
Mais les plantes dans la terre se sentent bien,  
De mains en mains,  
Le râteau fait le beau,  
L'arrosoir côtoie le soir,  
C'est la pelle,  
Qui reste fidèle,  
Et la bêche,  
Qui évite que la terre se dessèche,*

**La cabane en bois, une fois de plus, n'était pas tout à fait satisfaite, il manquait à l'appel un poulailler avec ses poules....**

*Pour rendre la cour plus cool,  
La ronde des poules,  
Se dandinant tout en chantant,  
Un air d'enchantement,  
À plusieurs, c'est plus marrant,  
**La cabane en bois, balayant du regard tout ce***

**qui l'entoure se dit très satisfaite de ce qu'elle voit....**

*Des sculptures aux mille messages,  
Offrant multiple paysages,  
Où les enfants grimpent dessus,  
Où leurs histoires nous sont parvenues,  
De leur imagination infinie,  
Et de leur cœur si gentil,*

**Et ils vécurent de longs moments de joie, d'allégresse, d'espoir et plein de promesses sur l'avenir...**

« Avant, c'était une prison, parce qu'il n'y a rien, c'était lugubre, gris »

« C'est beaucoup plus joli et plus accueillant » Cory

« Ça fait très très plaisir, Christophe Gonnet est très gentil, il nous a appris des choses » Bader

« C'est bien, c'est plus joli, plus présentable, avant il y avait que des cailloux. J'ai fait de la peinture, j'ai découpé avec une scie sauteuse, j'ai vissé, percé....il fallait beaucoup de force » Majdouline

« Rien à voir avec ce que c'était, des cailloux partout. Ce n'est pas comparable.... Tout a changé. J'ai fait les sculptures, j'ai kiffé, trop cool. Ça m'a décalé de mes écrans. Travailler le bois m'a rappelé des anciens souvenirs heureux » John

## C'EST L'HISTOIRE MERVEILLEUSE D'UN GROUPE D'ENFANTS

Les jeunes ont été acteurs du devenir de cette cour, ils l'ont imaginée avec leur puissance et créativité pour en faire un espace récréatif, de rassemblement, un îlot de paix, d'évasion et d'apaisement. L'aménagement et l'embellissement ont été un véritable chantier tant sur le plan, individuel, collectif et institutionnel qui a mis en avant les potentialités, les compétences insoupçonnées, prêtes à être révélées chez les enfants comme chez les professionnels.

Le choix de l'artiste a été déterminant, il a fait valoir toutes ses compétences humaines, en étant le maître d'œuvre de créations singulières et uniques sorties de l'imaginaire fertile et de la rêverie vagabonde et plein d'espièglerie des enfants. Les réalisations ont été élaborées dans une réflexion partagée et dans un travail de co-construction.

L'enjeu des professionnels était d'accompagner les jeunes dans un autre contexte que celui du quotidien, de les découvrir à travers un média et médiateurs, de s'autoriser à être différent les uns et autres, de se découvrir, de se construire une identité dans une nouvelle expérience.


Ce projet d'embellissement de la cour au cœur de la Maison d'enfants Saint-Joseph a favorisé et permis une ouverture extérieure par la présence de Christophe Gonnet et les professionnels de l'Agence culturelle de la Dordogne avec l'objectif que cette Oeuvre en cour<sup>(s)</sup> soit innovante et en perpétuelle mouvance, en lien avec la présence des enfants accueillis, une empreinte originale inscrite dans le temps, l'alliance entre le passé, le présent et le futur.

L'histoire de ce projet n'est pas un point final mais une histoire à vivre, à créer et à se recréer perpétuellement.

**Agnès Delenclos**, éducatrice







«Ce qui est vraiment durable  
ce n'est pas ce qui est pérenne  
mais ce qui est vivant»

Christophe Gonnet

  
PRÉFÈTE  
DE LA RÉGION  
NOUVELLE-AQUITAINE  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

**Dordogne**  
PÉRIGORD  
LE DÉPARTEMENT | [dordogne.fr](http://dordogne.fr)

**Dordogne**  
PÉRIGORD  
LE DÉPARTEMENT | [dordogne.fr](http://dordogne.fr)   
L'agence culturelle  
un service du Département