

## Surprise - Création participative pour le très jeune public



Dossier pédagogique Surprise

Création 2019

Duo chorégraphique et musical / durée : 20-30 minutes

Conception : Charlotte Cattiaux

Réalisé et interprété par : Charlotte Cattiaux et Guillermo Magro

Collaboration artistique : Emma carpe et Léa Gutter

Aide à la résidence : Melkior Théâtre/La Gare Mondiale et l'Agence culturelle Départementale de Dordogne

## **Surprise – Note d'intention**

Surprise est né d'un travail de terrain auprès du très jeune public, inscrit sur une durée de deux ans, sous la forme d'ateliers mensuels. Ce projet a débuté avec des ateliers auprès d'enfants de 0-3 ans avec les crèches du Pôle Petite Enfance de Bergerac et de Sigoulès (Dordogne) sur l'année 2017-2018 et s'est terminé avec la présentation d'une forme chorégraphique expérimentale qui est à l'origine de « Surprise ».

Aussi bien dans la pédagogie que dans le processus de création, l'approche du mouvement se fait à travers les outils de la danse contemporaine et du Body Mind Centring, pratique somatique qui s'intéresse à la compréhension des différents schémas corporels et notamment au développement moteur du nourrisson et de l'enfant jusqu'à la marche et au développement de la motricité fine. Tout au long du projet, la relation au sol et au poids est particulièrement observée afin d'accompagner cette période de la vie où la relation à la gravité est en chantier. Le rapport à ses propres extrémités, à l'espace puis à l'autre fait aussi l'objet de l'exploration.

L'enjeu du projet est de créer un focus sur le rapport que les jeunes enfants entretiennent entre leur corps et leur contexte immédiat. Comment l'imaginaire ici développé redéfinit les codes – du spectacle – pour offrir en même temps qu'un espace de réception, un espace de relation et d'être ensemble.

## **Surprise – Synopsis**

*Surprise* est un duo chorégraphique et musical adressé au très jeune public : Crèches, Relais assistantes maternelles et Ecoles maternelles.

*C'est* est une fresque mettant en scène des corps inspirés et mis en mouvement par l'imaginaire de l'enfance (histoires, travestissements) mais aussi par la sensation de matières et d'objets. Ici, pas de fil narratif. Chacun se frayera son propre chemin, dans sa capacité à observer, ressentir, interagir.

Cette création est avant tout un endroit de rencontres. D'une part, entre les enfants, les images et le son, d'autre part, entre les interprètes et les enfants. L'idée étant de permettre aux enfants un glissement de leur posture d'observateurs vers celle d'acteurs.

Pensé comme un endroit de regard, de relation et d'expression, où la limite entre l'espace du jeu et le public est poreuse, *Surprise* autorise et encourage même un va et vient des enfants dans l'espace et un jeu avec celui-ci. Une grande attention est portée à la relation de proximité qui s'établit tout au long de la pièce, où l'écoute mutuelle est garante d'une création collective de l'instant ...

Créée pour un très jeune public (0-5 ans) *Surprise* s'adapte à la capacité d'attention des enfants, en leur laissant le choix de regarder l'action ou les objets, ou de jouer avec. Le but poursuivi est de prendre en compte les rythmes d'intégration propres à chacun et à chaque âge.

Cette forme de spectacle s'adapte au lieu dans lequel elle se joue : salle de motricité, cour de récréation, préau, jardin dans une « forme légère » et une « forme plateau ». La présentation n'est pas frontale, le public suit l'action en jeu, de près, de loin, assis, debout, allongé. C'est une plongée dans un univers mouvant, où métamorphoses et jeu avec des objets s'entremêlent, pour finir dans une danse où les corps entrent en contact.

La musique est réalisée par un deuxième interprète, musicien, avec le concours d'un accordéon, d'objets sonores bruiteurs et des voix. Celui-ci proposera l'écriture d'un paysage sonore et musical, qu'il s'autorisera à ponctuer de surprises émanant du moment pour rester au plus proche de ce qui se joue !

### **Surprise – Les ateliers**

Les ateliers que proposent *Surprise* sont un soutien à l'éveil sensoriel, à la fois en terme de physicalité mais aussi de confiance au sein du groupe et peuvent permettre un travail en profondeur en terme de motricité et d'expression de soi.

**Mais Surprise est une forme en soi, qui fonctionne de manière autonome, les ateliers sont donc facultatifs.**

De la même manière mais cette fois en autonomie de la part des accompagnants, il peut être intéressant, voir bénéfique, de découvrir l'objet masque en amont du spectacle afin d'appréhender cet objet qui génère une émotion forte : la peur. Le spectacle commence sur la présence du masque et peut provoquer une vive émotion, qui peut donc être rassurée par la création/ manipulation de masques avant le spectacle !



## **Surprise - Parcours des interprètes**

Charlotte Cattiaux

### Formation

**Charlotte Cattiaux s'est formée au Conservatoire de danse de Bordeaux, à The place à Londres puis au Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse. Après ses études, elle part vivre quelques temps à Hong kong où elle crée avec Benoit Schmeltz, plasticien et photographe, « The Hong Kong Project », travail de recherche danse et vidéo.**

**Elle s'installe ensuite à Bruxelles (2010), curieuse de la ville, son multiculturalisme et son patrimoine chorégraphique et suit en particulier le travail de Thomas Hauert et des Slovaques.**

De retour en France, en 2011, elle étudie les lettres modernes à l'Université Bordeaux 3 et crée l'association Demoiselles.

Elle participe également au festival d'Uzeste pour des créations/improvisations in situ avec les musiciens de la compagnie Lubat.

Elle participe à une résidence d'artistes « Landscapes » dans les Landes (2015) en tant que regard extérieur et modèle sur la scénographie d'un travail photographique auprès de Benoit Schmeltz.

Interpellée par l'héritage de la danse post modern dans sa propre approche du mouvement, elle mène une recherche sur le travail de Trisha Brown (participation à « Praxis » en 2016 à la Manufacture Atlantique-Bordeaux / TBDC Intensive workshop à New York en 2018).

En 2016 et 2017, elle suit plusieurs modules de la formation Body Mind Centring.

En parallèle et tout au long de son parcours, elle intervient auprès de publics très divers : foyers pour jeunes femmes (Hong Kong), établissement pénitentiaire pour mineurs (France), Programme d'actions culturelles auprès de scolaires et crèches (Dordogne et Pau), Bel ordinaire- centre d'art contemporain (Pau).

### Actualité

**Actuellement, elle est interprète pour La Fabrique Fastidieuse (Lyon), pour la pièce « Vendredi » et pour la Compagnie des Limbes (Bordeaux) avec « Témoignages » de Ch. Reznikoff. Très récemment, elle rencontre Ambra Senatore, chorégraphe et directrice du CCN de Nantes qui l'invite à des laboratoires de recherche.**

**La Gare Mondiale à Bergerac a accueilli en résidence *Surprise* en mai 2019 (une semaine) et en février 2020 (une semaine / reprise musique).**

*L'association Demoiselles abrite ses projets depuis 2013.*

*L'association est créée au départ pour des projets à caractère chorégraphique et photographiques que Benoit Schmeltz et Charlotte Cattiaux mènent de concert et dont l'identité se caractérise par un travail sur le paysage. A partir de 2019, le caractère photographique est mis en berne, au profit du travail de création chorégraphique.*

- *« Attention travaux » est une série de formes participatives menées par Charlotte Cattiaux et Benoit Schmeltz, créées avec des jeunes gens entre 2013 et 2014 et s'exprimant sous la forme de vidéo danse. Financé par le Fond de prévention contre la délinquance.*
- *« Surprise » est un duo chorégraphique et musical créé en 2019 qui s'adresse au très jeune public. Ce projet est soutenu par La gare mondiale et l'Agence culturelle Dordogne dans le cadre de l'Aide à la résidence.*

Tout au long de son parcours, elle nourrit un goût pour le travail de recherche et de création in situ, au contact du public et du terrain. Son rapport au mouvement s'intéresse au potentiel des corps issus de contextes différents et à leur capacité d'écoute et de présence.

### Guillermo Magro

Passionné dès son plus jeune âge par la musique, Guillermo s'exerce déjà au chant, en Espagne, son pays natal.

Il participera à de nombreux festivals de rue en Europe, notamment avec des compagnies de cirques.

Il y pratiquera le jonglage, le clown, et son instrument de prédilection, l'accordéon.

Toutes ses rencontres et la force de son travail lui permettront de tourner avec plusieurs compagnies en Europe, comme le « cirque Bidon » ou encore le « cirque Aléa ».

Il découvrira ensuite la Dordogne, et décidera d'en faire son point de chute. Il alternera tournées et dates locales avec le groupe « Bouiriou ».

A présent, il se consacre à la musique, voix et accordéon, dans 2 groupes de Cumbia : CUMBIA TOTAL, PACHAMAMA, et dans un tout autre répertoire : AÏGARRO, trad occitan à danser.











