

CIE LAZZI ZANNI

# PEBBLEBOY



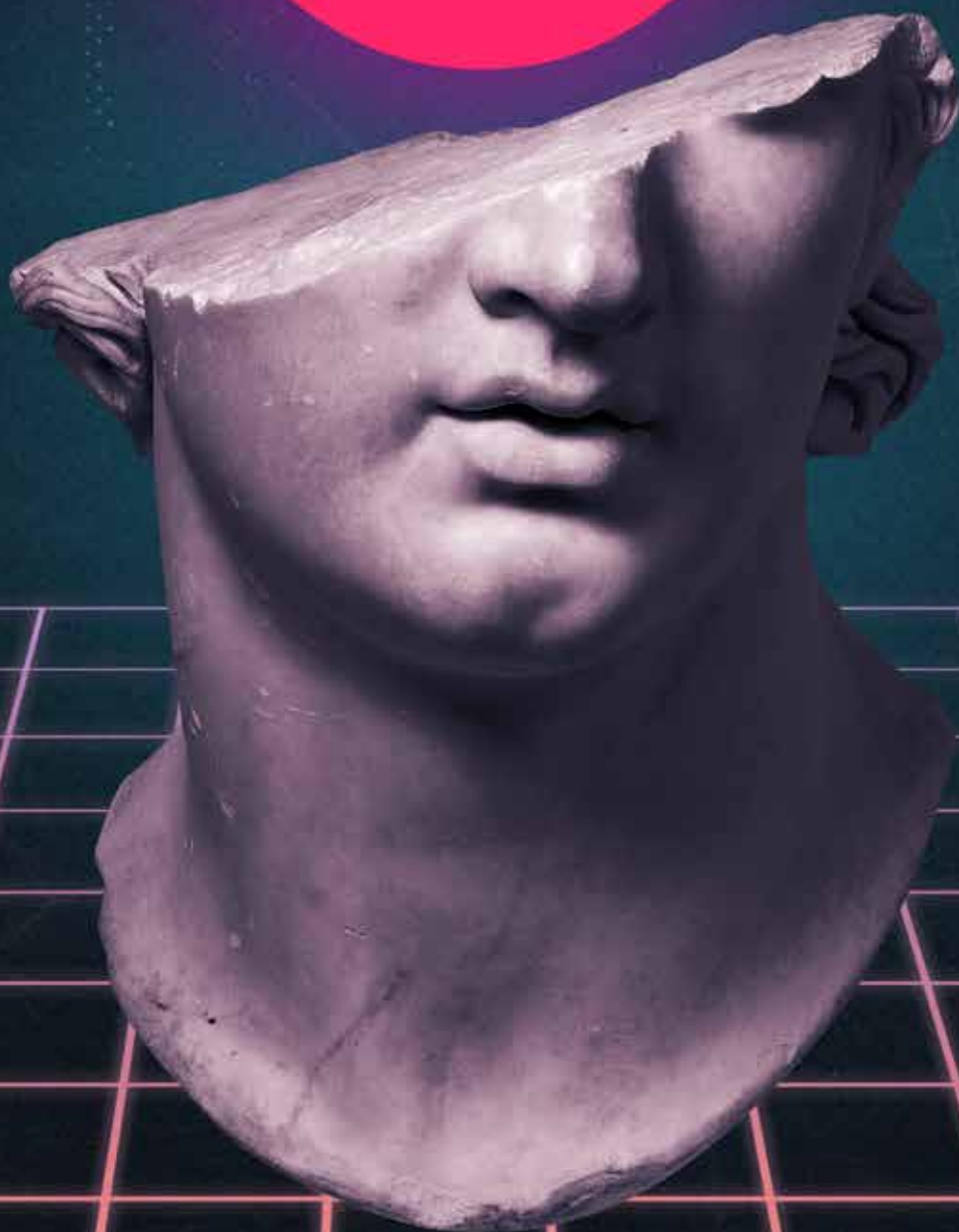
CRÉATION

21

22

TEXTE  
ÉRIC PESSAN

MISE EN SCÈNE  
FABIEN BASSOT



# Pebbleboy

Création Jeune Public à partir de 8 ans /  
Automne - Hiver 2021

**Texte** Eric Pessan (Editions L'école des loisirs - avril 2017)

**Mise en scène** Fabien Bassot

**Distribution** Elisa Delorme - Teresa Lopez-Cruz - Matthias  
Beaudoin - Guillaume Delalandre

**Création sonore** Erwan Raguenes

**Création Lumière** Elsa Jabrin

**Scénographie** Philippe Casaban et Eric Charbeau

**Costumes** Emma Bach

**Production** : Compagnie Lazzi Zanni

**Coproduction (en cours)** : L'Odysée, scène labellisée de Périgueux(24) - L'Imagiscène, centre  
culturel de Terrasson(24) - l'Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine, L'agence culturelle  
Dordogne Périgord

**Avec le soutien de** : MJCL de Mourenx(64) - Centre culturel de Sarlat(24) - Centre culturel Jean  
Manet de Bergerac(24) - Département de la Dordogne - Ville de Périgueux


**Administration et diffusion** : Isabelle Ledoux / [administration@lazzizanni.fr](mailto:administration@lazzizanni.fr)

**Production** : Emmanuelle Duma / [production@lazzizanni.fr](mailto:production@lazzizanni.fr)

Fabien Bassot // Direction artistique

 **Contact Info**  
06.27.60.20.79

 [compagnielazzizanni@gmail.com](mailto:compagnielazzizanni@gmail.com)  
[www.lazzizanni.fr](http://www.lazzizanni.fr)

 **COMPAGNIE LAZZI ZANNI**  
15 chemin des feutres du Toulon  
24 000 Périgueux

# Table des matières

Pebbleboy	1
Le projet	3
Le texte / L'auteur	4
Rencontre	5
Note d'intention	6
L'univers	7
Décor / Musique / Costumes	8
L'équipe	09 / 10
La compagnie	11
Créations précédentes	12
Calendrier de production	13



## ► Le Projet

La compagnie travaille depuis 2012 à la mise en scène d'un triptyque sur *les thématiques de l'enfance et le rapport au père, la construction de soi*, en littérature jeunesse. Ce projet a débuté avec *Pinok* en 2013 (35 représentations), réécriture du *Pinocchio* de Collodi, et a continué avec *Être le loup* (25 représentations) texte de Bettina Wegenast, sur l'identité, le pouvoir de l'argent et l'amitié perdue.

Ce troisième opus, *Pebbleboy* d'Eric Pessan raconte l'histoire d'un petit garçon, qui, pour fuir une maltraitance familiale et scolaire, s'enferme dans un monde peuplé de super-héros.

Pierre est un garçon dur comme la pierre. Lorsqu'il reçoit un coup, il ne réagit pas, il n'a même pas mal ! Et des coups, il en reçoit... Son incroyable résistance finit par susciter la curiosité de ses camarades de classe, puis des gens, et enfin des médias. Pierre devient alors une célébrité, un super-héros : Pebbleboy, le garçon-galet. Ce projet est l'histoire d'une rencontre entre un texte, son auteur, et un metteur en scène souhaitant mettre à nouveau au plateau le thème de l'enfance, de la résilience, la construction de soi, mais aussi la notion d'héroïsme, sous un regard tendre, poétique et décalé.

# ► Le Texte

Ce texte raconte l'histoire incroyable d'un petit garçon qui se fait frapper par tout le monde : ses parents, ses camarades ; personne ne l'épargne. Mais ce garçon a plus d'un tour dans son sac et dispose d'un imaginaire étonnant.

Pendant toute la pièce, courte et puissante, il fera preuve d'une force incroyable pour ne pas ressentir les coups.

Ce petit garçon à la tête de pierre nous emmène dans son monde, un monde surprenant dans lequel l'auteur Eric Pessan parvient à parler avec humour et poésie d'un sujet difficile, en mettant en scène d'autres personnages (journalistes, camarades et enseignants) qui ne voient rien de la triste réalité.

Tout au long de la narration, il va s'inventer un personnage invincible de super-héros, une sorte d'enfant galet à la peau tellement dure que plus rien ne peut l'atteindre. Avec toute la panoplie, cape et masque de super-héros qui va avec, il va réussir à échapper à cette réalité si dure et si cruelle en racontant autrement l'histoire de sa propre maltraitance. Les dialogues sont courts, drôles, et les situations délirantes ; les monologues sont eux très beaux et poétiques.

On croit cet enfant venir d'une planète inconnue pour sauver le monde. Petit à petit on s'aperçoit que tout est inventé. Que le seul héros qui existe, c'est ce héros moderne, du haut de ses 8 ans, qui essaye de se construire et vivre. Il s'agit d'une pièce émouvante, percutante et singulière qui se termine sur une note d'espoir, car Pierre-Pebbleboy réussit à dire ce qu'il ressent et peut alors commencer tout un processus de reconstruction

# ► L'Auteur

Éric Pessan, né en 1970 à Bordeaux, est un écrivain français. Il est auteur de plusieurs romans, de fictions radiophoniques, de textes de théâtre, ainsi que des textes en compagnie de plasticiens. Il anime également des rencontres littéraires et des débats, ainsi que des ateliers d'écriture. Il collabore aussi régulièrement au site Remue.net

Il a, en outre, été rédacteur en chef de la revue d'art et littérature Éponyme, publiée par les éditions Joca Seria (quatre numéros parus).

En compagnie de Nicole Caligaris, il a co-dirigé l'ouvrage collectif *Il me sera difficile de venir te voir*, correspondances littéraires sur les conséquences de la politique d'immigration française, publié en octobre 2008, aux éditions Vents d'ailleurs.

La littérature est un bonheur qu'il partage aussi en animant, ça et là, des ateliers d'écriture.



## ► Rencontre...

Il est des rencontres limpides et inexpliquées. Celle avec Eric Pessan en est une.

Limpide, car après avoir longuement discuté ensemble de nos métiers, nous en sommes arrivés à la conclusion que nous venons du même endroit et que nous racontons les mêmes histoires. Tel est le premier sentiment que j'ai eu en lisant ce texte. Il me parlait, il parlait au « Pierre » caché sous son costume trop petit ou trop grand, empêtré dans cette cape qui le pique et le gratte.

Inexpliquée, car on ne sait pas pourquoi un jour on trouve qu'une écriture nous correspond entièrement. Simple. Sans fioriture..

Je ne sais pas pourquoi j'ai lu ce texte, certainement par la curiosité qu'a suscitée son titre : *Pebbleboy*. Et j'ai tout de suite compris que ce texte faussement naïf portait en lui toutes les souffrances de notre enfance.

# ► Note d'intention

Mon intention est de parler des héros ordinaires, qu'on ne remarque pas. Parler de leurs souffrances et de leurs rêves. Du monde qu'ils s'inventent pour résister et échapper au réel.

J'aime montrer pourquoi et comment un personnage échappe tout à coup à toute forme de réalisme grâce à la poésie, l'onirisme, le rêve. Fuir la réalité, la sublimer pour la transformer, voici bien ce qu'Eric Pessan exprime à travers Pebbleboy.

Dans mon travail je crée systématiquement un univers teinté de réel et d'imaginaire où la place du rêve est centrale.

Le monde est dur. Ce que vit Pierre est cruel et insoutenable. Il réussit à se protéger en échappant à cette réalité grâce à son imagination, au rêve et en devenant un super héros tout puissant, qui ne ressent plus rien.

C'est cela qui m'a touché. Nous avons tous vécu des échecs, des peurs. Nous nous sommes tous réfugiés à un moment de notre vie dans ce monde si confortable, si intime et dans lequel personne ne pouvait nous atteindre. L'histoire de Pierre est l'histoire de chacun d'entre nous, victimes ou témoins d'une maltraitance, d'un choc, d'une blessure, spectateurs impuissants de ce que nous pouvons vivre dans la construction de notre vie.

Achille se bat sans peur devant les murailles de Troie, et tue beaucoup d'ennemis. Dans l'usage courant du terme, on qualifie d'héroïques des comportements que l'on valorise, et que l'on valorise même fortement. Ils manifestent une force physique et mentale, un engagement et une endurance dans une activité difficile. L'acte héroïque apparaît à la fois exemplaire et méritoire.

Dans les mentalités, l'accomplissement de tels actes fait de leurs auteurs des héros, des héroïnes, c'est-à-dire des personnes dont le statut dépasse celui de l'humanité courante.

De ce fait, les figures héroïques ont au moins une dimension culturelle (elles nourrissent l'histoire, les récits, la religion, les arts), une dimension politique (elles sont associées au pouvoir et à ses symboles) et une dimension éthique (elles représentent une forme d'excellence morale).

J'ai envie de donner forme à ce petit garçon-galet, à ce héros du quotidien, au monde dans lequel il bascule, pour montrer que le rêve, ce théâtre, vient lui donner les clefs vers le chemin de la parole et de l'acceptation.



# ► L'univers

Pierre s'invente ce personnage *d'enfant-galet* et les autres l'encouragent dans cette entreprise. Il se costume comme un super-héros.

Il se réfugie dans un film de Marvel ou DC Comics. Et Eric Pessan s'amuse beaucoup avec l'engouement et le succès qu'ont les BlockBuster à notre époque. Il m'est apparu très clairement qu'il fallait jouer entre réalité et jeu masqué. S'amuser à se «déguiser» Changer de peau pour mieux oublier son présent.

J'imagine un univers très cinématographique, où l'éclairage, fait de néons colorés, a une grande importance. Un monde un peu passé, des années 80 à la «Stranger Things». Tout en montrant le côté factice du décor, du costume. Pour signifier que tout est fabriqué, en apparence.

Dans le texte il est question aussi de jeu. Les enfants sont très touchés par l'univers du jeu vidéo. Comme «Pebbleboy» est également un jeu vidéo anglais

« 8bits » c'est-à-dire vintage aux graphismes dépassés, j'imagine que son super héros est également un personnage inscrit dans cet univers



## ► Le décor

J'imagine une chambre d'enfant qui tour à tour se transforme en plateau de cinéma, en building, en école, en cuisine. Un décor des années 80, acidulé et coloré. J'aime beaucoup le travail de Michel Gondry, dans *La science des rêves* ou dans *Soyez sympa rembobinez*.

Il faut que le décor soit stylisé.

J'aime également les univers graphiques de Bob Wilson, ou de Philippe Quesne pour le théâtre, ou de Christian Rizzo pour la danse.

On peut imaginer le décor fait dans cet esprit.

## ► La musique

J'entends un univers teinté d'instruments d'enfants, de sons de jeux vidéos ; une musique électronique des années 80 avec de vieux synthétiseurs.

Mais en même temps, puisque le sujet est grave et que le personnage est malheureux, des sonorités mélancoliques et des pianos pour enfants aux sons étouffés.

## ► Les costumes

Des costumes des années 80.

Des panoplies un peu désuètes de super-héros. Le texte est également souvent très drôle et met le personnage dans des situations où l'on voit qu'il n'est pas un super-héros mais où l'illusion, contre toute attente, fonctionne. S'amuser avec les «déguisements» de super-héros, très colorés.

Tout le monde semble rafistolé, les pouvoirs sont fictifs, et tout cela rend le personnage très attendrissant.

# ▶ L'équipe



Fabien Bassot

## Mise en scène / Dramaturgie

Formation de comédien à l'école supérieure Nationale du CDN de Saint Étienne en 1993. Multi instrumentiste, compositeur. Formation aux techniques du masque (fabrication et jeu) de commédia et masque balinais. Il se forme aux techniques du son et de la vidéo pour enrichir ses scénographies. Il crée LAZZI ZANNI en 2001 et commence son travail de mise en scène dans une approche du théâtre : plastique, corporelle et sonore

Elisa Delorme

## Comédienne

Elle débute le théâtre au conservatoire de Manosque. Elle entre à l'Académie, école supérieure du CDN de Limoges dont elle sort diplômée en juin 2013. Elle crée avec toute sa promotion le Collectif Zavtra (qui signifie « demain » en russe).



Teresa Lopez-Cruz

## Comédienne

2008 - 2010 Conservatoire d'Art Dramatique du XVIII arrondissement, Paris | Directeur pédagogique : Jean-Luc Galmiche  
2010 - 2013 L'Académie - École Supérieure d'Art Dramatique du CDN de Limoges | Direction: Pierre Pradinas, Anton Kouznetsov



Matthias Beaudoin

## Comédien

Matthias obtient son BAC L en juin 2016 au lycée de Chalon sur Saône. En parallèle, il explore les textes de théâtre avec une troupe amateur (2010-2013) puis au Conservatoire d'Art Dramatique (2014-2016).  
2016 - 2019 L'Académie - École Supérieure d'Art Dramatique du CDN de Limoges / Direction: Jean Lambert-Wild, Paul Golub



Guillaume Delalandre

**Comédien**

2008-2010: Conservatoire d'art dramatique du kremlin-bicêtre, Frédéric Merlo.

2010-2013: l'acadamie, école supérieure d'art dramatique du CDN de Limoges. Directeur Pierre Pradinas, Directeur Pédagogique Anton Kouznetsov.



Philippe Casaban et Eric Charbeau

**Architectes / Scénographes**

Diplômés de l'École d'architecture de Bordeaux, ils s'associent en 1990 et c'est autour de la scénographie qu'ils font cause commune. Ils créent de nombreuses scénographies pour la danse, le théâtre, l'opéra et le cirque, des scénographies urbaines et des dispositifs d'exposition.



Elsa Jabrin

**Créatrice Lumière**

Après avoir suivi la formation préparatoire aux arts du cirque de l'école de Ménival, à Lyon, Elsa Jabrin se spécialise et se forme dans la technique.

Elle apprend ensuite « sur le tas » au gré des rencontres et du travail avec des compagnies de théâtre et développe son goût pour la création lumière



Erwan Raguenes

**Musicien / Compositeur**

Pianiste de formation classique et multi-instrumentiste, il s'est tourné vers les musiques électroniques, et plus particulièrement vers la création musicale pour des projets audiovisuels. Il s'attache aujourd'hui à développer son écriture en lien à l'image, des performances audiovisuelles live aux installations, en passant par la production de bandes-sons pour le cinéma ou le théâtre.

Emma Bach



**Costumière**

Lycée Général, option Cinéma audio-visuel / Brevet d'Etude Professionnelle Métier de la Mode / Diplome de Technicien des Métiers du Spectacle, option Habilleuse Costumière / Opéra national de Bordeaux / Théâtre du jour / Théâtre populaire. Travaille beaucoup pour des régies cinéma

# ► La cie Lazzi Zanni

## **C'est quoi ?**

C'est une compagnie de théâtre créée en 2001 constituée en association loi 1901. Elle propose des créations professionnelles de théâtre contemporain qui mettent en jeu l'humain en prise avec des sujets de société dans le souci d'une forme singulière.

C'est aussi une école de théâtre qui met au cœur de ses apprentissages les valeurs d'écoute, de confiance en soi, d'imagination et de coopération.

## **C'est qui ?**

Des artistes professionnels et des adhérents qui participent aux ateliers de l'École ou qui sont partenaires dans le cadre des activités de la compagnie. Le projet est porté par Fabien Bassot, comédien et metteur en scène diplômé de l'École supérieure du Centre dramatique national de St-Etienne (La Comédie).

## **C'est où ?**

C'est à Périgueux et son agglomération - Dordogne, Nouvelle Aquitaine. Les activités hors scène se déploient à l'échelle départementale dans des établissements scolaires, des centres culturels ou des espaces santé et formation.

## **C'est comment ?**

C'est une compagnie soutenue par ses adhérents, financée par les partenaires publics - Mairie de Périgueux, Département de la Dordogne - et qui reçoit le soutien de partenaires culturels départementaux et régionaux. La compagnie s'articule autour de projets de créations professionnelles et amatrices. L'École de la compagnie Lazzi Zanni est accompagnée par L'Odysée, scène conventionnée. Les ateliers et les stages ont lieu de manière hebdomadaire ou mensuelle.

### **Pinok - 2013**

C'est l'histoire d'une fable terriblement contemporaine qui nous pousse vers le rêve, nous protégeant ainsi du règne de la bêtise et de la cruauté des adultes. L'histoire d'un nez qui s'allonge, d'une fée virtuelle, d'un conte visuel, parfois troublant, onirique et drôle; C'est aussi celle d'un père épuisé, que la vie surprend.

Pinok retrace l'initiation d'un très célèbre pantin qui grandit au travers de questions universelles : les origines, les différences, la haine, l'amour aussi. Et puis comment devenir quelqu'un de bien en grandissant tout en traversant de rudes épreuves : la discrimination, les vices du jeu et de l'argent, peut-être même la guerre !

Dans cette création, la compagnie Lazzi Zanni vous emmène dans un conte théâtral qui se joue pour les enfants, mais aussi pour les adultes, dans une lecture en second plan, subtile, qui puise dans les souvenirs de nos histoires personnelles. De quel monde héritons-nous ? Et quel monde transmettrons-nous ?

### **Être le loup - 2016**

Une histoire d'amitié perdue. Une fable drôle et grinçante, qui nous plonge au cœur de sujets d'actualité, l'emballement de la finance, la précarité du travail, renvoyant à l'adage bien connu : «L'homme est un loup pour l'homme». Le rôle que l'on joue dans la société et la quête de pouvoir absolu sont les clefs de cette farce contemporaine.

Dans un univers très visuel qui nous fait penser à un livre Pop-up grande nature, les moutons rêvent de devenir Le loup ou le chasseur. Le loup, lui, est mort et il faut le remplacer. C'est à celui qui sera le plus fort...

Lazzi Zanni revisite le conte en proposant une version décalée et résolument contemporaine des histoires de loup et de gentils petits moutons que nous connaissons tous ; un conte musical à plusieurs niveaux de lecture...

## **► Créations précédentes**

# Calendrier de production

## Calendrier confirmé

14 au 18 septembre 2020 - 1 semaine  
Résidence Centre culturel de **Sarlat**  
Première étape de travail au plateau

21 au 25 septembre 2020 - 1 semaine  
Résidence Odyssée de **Périgueux**

07 au 12 décembre 2020 - 1 semaine  
Résidence MJCL **Mourenx**

14 au 18 décembre 2020 - 1 semaine  
Résidence Sophie Dessus à **Uzerche**

08 au 13 février 2021 - 1 semaine  
Résidence L'Imagiscène, Centre culturel de  
**Terrasson**

19 au 23 Avril 2021 - 1 semaine  
Résidence Centre culturel Jean Manet de  
**Bergerac**

Création Automne - Hiver 2021 (Saison 21/22)

## Pré-achats confirmés saison 21/22

- Odyssée de Périgueux - 4 rep
- Centre culturel de Terrasson - 4 rep
- MJCL Mourenx - 2 rep
- Centre culturel de Bergerac - 2 rep
- Centre culturel de Sarlat - 2 rep

### Calendrier en cours...

Automne 2021 - 1 semaine

Résidence Glob théâtre - **Bordeaux**

Automne 2021 - 1 semaine

Résidence La Mégisserie - **Saint-Junien**

Automne 2021 - 1 semaine

Résidence SN - **Aubusson**

### Pré-achats en cours saison 21/22

- Festival Brikabrak - 2 rep
- Auditorium Sophie Dessus - 2 rep


Fabien Bassot // Direction artistique

Contact Info

 06.27.60.20.79

 [compagnielazzizanni@gmail.com](mailto:compagnielazzizanni@gmail.com)  
[www.lazzizanni.fr](http://www.lazzizanni.fr)


 COMPAGNIE LAZZI ZANNI  
15 chemin des feutres du Toulon  
24 000 Périgueux




Fabien Bassot // Direction artistique

Contact Info

 06.27.60.20.79

 [compagnielazzizanni@gmail.com](mailto:compagnielazzizanni@gmail.com)  
[www.lazzizanni.fr](http://www.lazzizanni.fr)

 **COMPAGNIE LAZZI ZANNI**  
15 chemin des feutres du Toulon  
24 000 Périgueux