

Will

Concert-fiction en Ektachrome

Inspiré d'une nouvelle de RL Stevenson « Will du moulin »

(Titre original "Will O the Mill")



Musique originale
Collecte images, objets,
Dispositif scénique

Duo MILL

Delphine Barbut / Florent Pelage

Durée : environ 45 minutes
Public : à partir de 9 ans
Jauge maximale 60 personnes

Résidences réalisées à la Gare Mondiale à Bergerac, à la galerie Verbale le Paradis, au Lycée agricole de Coulounieix-Chamiers, au Centre multi-média de Neuvic s/l'Isle, l'Agence culturelle Dordogne Périgord.

PRESENTATION

A l'heure où le numérique a envahi notre quotidien et nous assaille d'informations et d'images en mouvement, Will arrive comme un contre-point dans ce flux incessant, pour remettre au goût du jour, des «ancêtres» du son et de l'image, et proposer l'adaptation d'une œuvre littéraire en musique avec de l'image fixe.

Ce n'est pas une lecture, c'est un concert ayant pour trame une œuvre littéraire. C'est une adaptation contemporaine qui offre une nouvelle dimension à l'interprétation d'une histoire. Le récit est recomposé par touche impressionniste, dans une mise en espace.

DEMARCHE

« Rien de plus intemporel, de plus innocent que le fait de réunir des images, des objets, des œuvres. Rien de plus salutaire que ce geste de conservation de ce qui pourrait disparaître. C'est aussi jouer avec le temps, partir à la recherche d'un temps passé, d'un temps perdu, d'une mémoire cachée, espace voué à la mémoire intime, inconsciente et à la contemplation ».

Hans Belting – pour une anthropologie des images

Pour construire la trame visuel de ce concert-fiction le duo Mill a fait le choix de puiser dans des images existantes, des images d'amateurs et de professionnels, des images collectées, des images oubliées qui peuvent se partager ; les diapositives a donc était leur support d'investigation. Au grès de cette collecte, plus de 4000 diapositives ont été récoltées, seulement une centaine ont été retenues pour le projet.

Pour composer la trame sonore, les musiciens ce sont appuyés sur les sentiments qui traversent l'œuvre, les états émotionnels et psychiques du personnage (l'innocence, la curiosité, la désillusion, le sentiment amoureux, la tristesse, la plénitude...)

Le récit de la nouvelle de Stevenson a ainsi été recomposé par les 3 médiums texte – musique - image



GENESE

Les musiciens qui composent le duo MILL, Delphine Barbut et Florent Pelage ont imaginé ce concert-fiction alors qu'ils étaient à la recherche d'un support pour structurer leur musique, majoritairement instrumentale, sans structure de couplets/refrain, en perpétuelle progression. Ils ont choisi de s'appuyer sur une histoire, celle de Will du moulin, personnage de RL Stevenson.

L'idée d'une mise en lumière et en image de certaines scènes du livre est venue assez naturellement pour mieux étayer la poésie du texte.

Un deuxième postulat c'est rapidement imposé à eux : celui de travailler sur un projet en dehors de toutes connexions numériques. Une proposition en résonance avec le personnage de Will, qui dans ses choix agit à contre-courant.

Ils ont donc choisi d'opérer avec du matériel et des objets obsolètes.

LE PROJET

*Les voyages faits et les voyages non-faits
Sont simplement un prétexte et la matrice
D'un voyage sans fatigue ni arrivée
Qui réinvente à chaque instant son voyageur
Et aussi son chemin et son but*
Roberto Juarroz – Quinzième poésie verticale

Ce concert-fiction s'est inspiré d'un personnage de RL Stevenson, Will, symbole de **l'homme dans sa quête de nouveaux espaces, dans son rapport au territoire, à sa condition, à ses limites**. Au fil de l'histoire, le personnage devient ce voyageur passif pris en duel entre les notions **de mobilité et d'immobilité**, et nous mène petit à petit vers son **voyage intérieur**.

A l'heure où notre société remet sans cesse en question les notions de mobilité et de consommation, l'histoire traite le sujet de façon intemporelle et atypique.

Dans un dialogue constant entre son et en image, ce spectacle propose de la musique live dans une ambiance cinématographique, proche des états émotionnels du personnage. Sur scène le duo joue avec de la projection diapositives, en incluant des extraits du texte diffusés sur un magnétophone à bande, des bruitages sur platine vinyle.



Delphine Barbut (guitare/voix/projection)

Chanteuse et guitariste dans divers formations rock, folk et musiques expérimentales, c'est avec le projet solo Lady Calling que Delphine a mis peu à peu sa musique au service de différents supports artistiques. On la retrouve actuellement aux côtés de la compagnie VIRUS (théâtre de rue) avec qui elle a réalisé des concerts pédagogiques, la compagnie HUMAINE (danse contemporaine) ou à l'occasion de collaboration plus spontanées autour de lectures. Elle a contribué à la création du Coursus musiques actuelles au CRD de la Dordogne, en tant qu'intervenante en guitare électrique et composition. Elle anime avec le Musée du Périgord, des ateliers de médiations (notamment auprès du public de centre sociaux, Ehpad, foyer éducatif...) pour la mise en son/musique d'expositions.

Florent Pelage (basse/clavier/projection)

Il a suivi des cours de contrebasse et fréquenté la classe d'électro-acoustique au Conservatoire d'Angoulême, tout en pratiquant la basse électrique. Bassiste au sein de diverses formations, il a notamment œuvré dans le duo Ciel Gris. Il est également électro-technicien et passionné d'amplification à lampes, ce qui l'amène à créer des prototypes d'amplis ou tous autres appareils agissant sur le travail ou la modulation du son. Des compétences largement exploitées dans ce projet.

MEDIATION AUTOUR DU PROJET

Des temps de médiation à destination de collégiens, lycéens ou d'un groupe d'adolescents, peuvent s'organiser autour du projet en s'inspirant de son processus de création.

- 1^{er} temps (ou temps unique d'échange) : La rencontre
1h30 : spectacle 45mn + échange 45mn

A l'issue de la représentation, plusieurs pistes de discussions possibles :

- leur impression sur ce qu'ils viennent de voir/entendre
- présentation/synthèse de l'œuvre qui a inspiré le spectacle et aborder la question de l'interprétation/réinterprétation d'une œuvre.
- le travail de la composition musicale par rapport à l'œuvre littéraire.
- la question des appareils et images obsolètes : pourquoi ce choix ? La plupart des jeunes ne connaissent pas ce support visuel et ce sera l'occasion de faire des parallèles avec le numérique et leur manière de regarder ou de réaliser des images aujourd'hui, mais aussi d'écouter la musique.
- la notion de collectage/recyclage

- 2^{er} temps : La création
(2 à 6 séances, à définir en fonction des besoins du projet)

Ce travail nécessite l'implication d'un référent du groupe de jeunes qui suivrait leur travail en dehors des périodes d'intervention des 2 artistes. En fonction de la taille du groupe, la création pourra être réalisée de façon individuel ou par petits groupes.

Il s'agira dans un premier temps de définir un support texte :

- Possibilité d'un temps d'écriture avec l'invention d'un personnage, imaginer ces envies, ses espoirs, les possibilités qui s'offrent à lui, les réalités, les choix qu'il doit faire.
- Soit s'appuyer sur un texte existant

Une fois le texte écrit ou défini, il sera proposé aux jeunes de créer la trame visuelle de l'histoire avec des images/photos ou des objets qu'ils réaliseront/collecteront/sélectionneront en fonction de leur histoire. De la même façon, ils devront créer ou sélectionner la musique qui accompagnera leur propos.

Une attention particulière sera portée sur le choix de la forme/mise en espace pour restituer leur histoire, par les 3 médiums texte – musique – images. Les jeunes seront accompagnés par les artistes pour ce choix de mise en forme.

- 3^{er} temps : La restitution

Un temps de restitution peut être organisé par l'établissement qui accueille le projet afin que les élèves présentent leurs travaux en public



BESOINS TECHNIQUE

Pour l'accueil du spectacle, une salle occultée est demandée, un salle avec gradins est optimale mais pas obligatoire.

Espace scénique au minimum de 5M X 4M avec fond noir.

Les intervenants du projet sont autonomes en sons et diffusion d'images.

Toutefois si le lieu d'accueil possède un système son, il peut être préférable de l'utiliser en fonction de la taille de la salle.

Eclairage : 2 projecteurs en douche pour les musiciens.

COUT DU SPECTACLE

Pour 1 représentation :

680€ + déplacement (depuis Périgueux), repas, hébergement

Pour 2 représentations :

1 séance scolaire (avec temps d'échange) + 1 séance tous publics :

1000€ + déplacement, repas, hébergement

Temps de médiation :

à définir selon le projet

Contact VOLUME association :

Delphine Barbut 06 64 09 34 56

delphine.barbut@bbox.fr